

Version Cue

Une exposition personnelle de Niels Trannois

Vernissage, vendredi 07 février 2025.

Exposition du 08 février au 04 avril 2025.

Ouverture selon les horaires du Café du Loup, fermé le lundi.

Visite guidée sur réservation par email à calm.centreartlameute@gmail.com

Une proposition et un texte d'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter

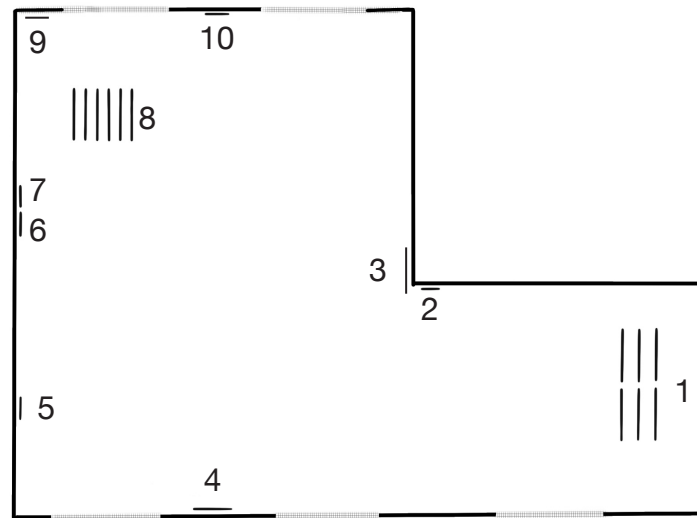
La saison 2024/2025 du CALM – Centre d'Art La Meute se poursuit avec la présentation du travail de Niels Trannois. Il s'agit de sa première exposition personnelle en Suisse romande. Ont été réalisés spécifiquement pour cette occasion, un ensemble de nouveaux travaux accompagnant un nouvel accrochage d'œuvres antérieures. Il a notamment collaboré avec la compositrice britannique Lauren Duffus qui a produit un mix spécifiquement conçu pour l'exposition.

Par le titre de l'exposition, Niels Trannois rend hommage aux multiples échanges, collaborations et rencontres qu'il a vécu entre Paris, Berlin et la Suisse. Version Cue était le nom d'un programme de l'entreprise informatique Adobe abandonné en 2009. Sa fonction principale était de conserver les révisions de fichiers à jour entre plusieurs utilisateur·x·ices. Un rapport non verbal à la représentation et une ode aux influences des êtres proches ou lointains, qui silencieusement nous traversent et nous constituent.

Version Cue évoque la fragilité, la vulnérabilité. Celle propre à l'artiste, vécue et revendiquée comme une force. Celle de son travail, où la porcelaine, par exemple, à la fois extrêmement solide et délicate nous interpelle sur sa fonction de support, gravée au laser, puis peinte à l'huile. La juxtaposition, sémantique, matérielle et spatiale est omniprésente dans le travail de Niels Trannois. Par un attrait particulier pour l'objet du poster, accessible, échangeable, friable et esthétiquement puissant de par son caractère populaire, il a récemment conçu des œuvres aux multiples facettes intégrées dans des boîtes en plexiglas. De son rapport à la peinture, il aime prendre la métaphore du champignon, ou du virus se développant énergiquement sur l'espace à disposition en s'adaptant à son environnement. Ces boîtes, à l'exemple de celle accrochée en angle, crée un point de concentration. Une peinture s'en extraie ou est générée, l'œuvre joue avec le public et de la bidimensionnalité de l'exposition de peintures.

Plusieurs oiseaux sont représentés dans l'exposition. Symboliquement ils comptent beaucoup pour l'artiste, tant par leur vulnérabilité face à l'impact de l'activité humaine sur la nature que par leur majesté représentée dans l'histoire de l'art canonique. Niels Trannois est influencé par la grâce de certains gestes, postures et la fluidité des vêtements. Il interprète et utilise des images de la féminité comme celle de la guerrière contemporaine qu'il célèbre. Plusieurs paires de talon emblématiques sont représentées (Rick Owens SS15 et Julian Hakes), objets d'épanouissement, de réveil d'un pouvoir à agir créant ainsi une tension avec le travail de l'artiste. Finalement, deux sculptures monumentales en silicone occupent le sas d'entrée et le fond de l'espace d'exposition. Hymne poétique et sensible sur la position de l'artiste dans la société, elles révèlent une multitude de points nous interrogeant sur notre place, notre regard, nos identités, ainsi que sur le monde et ses transformations.

Plan de salle



1. **Niels Trannois**, *I will give you a name... (dyslexie à escient)*, silicone, cables, PET thermoformé, plumes, impressions adhésif, colle silicone. 300 x 260 x 90 cm, 2025.
2. **Niels Trannois**, *Tough Rasca (lethal psy rituel)*, huile sur porcelaine gravée au laser, 40 x 30 cm, 2024-2025.
3. **Niels Trannois**, *The late bird show (the great escape)*, huile sur toile sur plexiglas, impression sur tissu, papier, gelatine, 121 x 87 x 10 cm, 2024.
4. **Niels Trannois**, *Pleine soie moirée rose, pièce de titre noire, corrupted, corrupted*, huile sur porcelaine gravée au laser sur plexiglas, 40 x 30 cm, 2024-2025.
5. **Niels Trannois**, *Astrit*, huile sur porcelaine gravée au laser sur plexiglas, 51 x 36 cm, 2024.
6. **Niels Trannois**, *Astray (Elias)*, huile sur porcelaine gravée au laser sur plexiglas, 51 x 36 cm, 2025.
7. **Niels Trannois**, *Lacunaires, les stances*, huile sur porcelaine gravée au laser sur MDF, 51 x 36 cm, 2025.
8. **Niels Trannois**, *...A Name you can remember me by (dyslexie à escient)*, silicone, câbles, feutre, bois, acrylique, PET thermoformé, colle silicone, 300 x 120 x 170 cm, 2025.
9. **Niels Trannois**, *Elijah (une vie où je pourrais me souvenir de celle-ci)*, aluminium, plexiglas, plume, impression sur papier, acrylique, porcelaine, bande son Lauren Duffus, 50 x 30 x 20 cm, 2025.
10. **Niels Trannois**, *Menace, Version Cue*, huile et mines de graphite sur porcelaine gravée au laser, 40 x 30 cm, 2024.

Biographie

Niels Trannois est un artiste qui, après avoir vécu de nombreuses années à Berlin, est basé entre Lausanne (CH) et Marseille (FR). Son travail a récemment été exposé à la Villa du Parc (FR), à la galerie Windhager Von Kaenel (CH), il a entre autre exposé à The Grotto - Quadrado Azul Gallery (Lisbonne), au CACY (CH), à la Kunsthalle Basel (CH), Centre d'Art Contemporain (Genève), au MRAC (Serignan), à SALTS (Bâle), à l'Institut Suisse de Rome (IT), à Archivio Conz (Berlin), A Palazzo Gallery, (Brescia), à Supportico Lopez (Berlin).

L'artiste remercie Lauren Duffus, Bastien Gachet, Elise Lammer, Astrit Ismaili, Sarah Scheder, ainsi qu'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter pour leur participation à ce projet et leur aide précieuse dans le cadre de celui-ci.

VERSION CUE

Avec le soutien de

**Stiftung
Anne-Marie
Schindler**

FONDATION
Françoise
Champoud



F C A C Genève
onds antonal d' rt ontemporain



www.c-a-l-m.ch
instagram: @calm_ch
email: calm.centreartlameute@gmail.com

Parc du Loup 3, 1018 Lausanne

ma, me: 8:30-19:00; je, ve: 8:30-22:00;
sa: 12:00-18:00; di: 10:00-16:00
selon les horaires du Café du Loup